

## TENGO QUE PARAR (1984)

1.- Tengo que parar  
)TENGO QUE PARAR  
(Me encanta cantar este tema)  
Como un estúpido bajo la lluvia,  
corriendo taxis sin saber qué hacer,  
nadie tiene fuego, ni siquiera un cospel.  
Necesito hacer esa llamada  
necesito un poco de control  
La cosa viene mal, la tengo que parar.  
Tengo que parar, tengo que parar  
-Tengo que! -Tengo que! -Tengo que parar!  
Alguien me sigue, doy vuelta en la esquina  
hay sueños que no puedo borrar,  
veo un negrito con un diccionario  
que le cura las heridas  
con la lengua a un millonario.  
Veo misiles en la 9 de Julio  
apuntándole a mi oso peluche.  
Lo veo a Reagan, Jimi Hendrix y Evita  
en una mesa del Sheraton  
deshojando margaritas.  
Tengo que parar, tengo que parar  
-Tengo que! -Tengo que! -Tengo que parar!  
Uno, dos y tres; uno, dos y tres,  
desnudo en el espejo,  
me miro una vez, me miro otra vez  
y no descubro nunca quién es  
"Quién soy? "Quién es? "Quién soy?  
Me desperté con la TV al mango,  
sin cigarrillos, ni pastillas, ni alcohol;  
quiero café con leche,  
nena no me echés.  
Esta noche incendiaré mi auto  
tendrás que darme refugio,  
nadie sabrá dónde estamos  
será señal que paramos.  
Tengo que parar, tengo que parar  
-Tengo que! -Tengo que! -Tengo que parar!  
Todo va mejor, todo va mejor  
con un poco de amor,  
todo va mejor, todo va mejor  
con un poquito así, así de amor.

Amor..! amor..!  
I love you...  
Ti voglio bene...  
Je t'aime...  
She loves you →Yea, yea, yea!  
All you need is love  
Tengo que parar  
y tengo que empezarte a amar.

2.- Tira para arriba  
(TIRA PARA ARRIBA Miguel Mateos)  
Yo no busco lo que vos tenés,  
yo no quiero hacerte ningún test,  
sigo siendo un gato en la ciudad,  
dame una oportunidad.  
Tengo a un ruso y a un yankee,  
dentro de mi habitación,  
que se juegan mis zapatos,  
y mi foto de graduación,  
en un atari.  
Son las cuatro y no puedo dormir,  
salgo a la calle a pelear por mí.  
Solo, me muevo bien,  
y la noche me tomó por rehén.  
Alguien tira para abajo,  
yo me trato de zafar.  
Alguien que grita: →Es de los nuestros!  
Alguien que lo va a golpear.  
Pero venga lo que venga,  
para bien o mal.  
Tirá, tirá para arriba! tirá!  
Si no ves la salida,  
no importa mi amor,  
no importa: vos, tirá.  
Tirá, tirá para arriba! tirá!  
No hay horas perdidas,  
no aflojes mi amor,  
→no aflojes, vos tirá!  
Ya no podrás quejarte si no encuentras,  
lo que tanto buscabas en tu corazón,  
y si te agarrás los dedos,  
contra una puerta pesada,  
estoy seguro que tu grito  
romperá los vidrios de la casa...rosada.

La belleza de tu pierna,  
escapándole a las sábanas,  
tu sexo a la deriva,  
y esa loca ilusión que algún día,  
inventemos para todos,  
un mundo mucho mejor.  
Por ahora Lola,  
soplá la vela Lola,  
que yo apago el televisor.  
Y que venga lo que venga,  
para bien o mal:  
Tirá, tirá para arriba! tirá!  
Si no ves la salida,  
no importa mi amor,  
no importa: vos, tirá.  
Tirá, tirá para arriba! tirá!  
No hay horas perdidas,  
no aflojes mi amor,  
-no aflojes, vos tirá!  
Tirá, tirá para arriba! tirá!...

3.- Dámelo, nena dámelo  
(DAMELO, NENA Miguel Mateos)  
Yo te vi en aquella fiesta  
bailando sola en un rincón  
del salón.  
Me miraste y te vi dispuesta,  
te llevaba un trozo de torta  
y vino el resbalón.  
Y en tu pollera de seda  
la crema quedó esparcida  
y yo rojo, nena.  
Dámelo, nena, dámelo  
-entre vos y yo  
hay algo pesado!  
Me pediste un cigarrillo  
seguro que mi encendedor  
no andaba bien  
porque salió una llamarada  
que envolvió tu cabello rubio.  
-Traigan el extinguidor!  
Entonces vi en tu rostro  
moldeado de amor -de aquellos!  
Le apuntaste a mi corazón

Dámelo, nena, dámelo  
-entre vos y yo  
hay algo pesado!  
En mis sueños  
yo era Humphrey Bogart  
y no Woody Allen.  
Y los sueños  
hacen tantas cosas  
lo mejor que pueden  
Nena: lo mejor.  
Dámelo, nena, dámelo  
-entre vos y yo  
hay algo pesado!

4.- Solo fuego  
(MSOLO FUEGO Miguel Mateos)

Tu blusa en el sofá  
un sándwich con rouge  
y una revista que anuncia  
las ventajas de ser  
camarera en Hollywood.  
Yo un soldado gris  
que defendió al país  
y que nunca se atrevió  
a tirar de ese maldito gatillo  
ni una vez.  
Soy tu consolador, tu primer amor,  
tu cabecita negra preferido  
y vos, "vos nena quién sos?  
La linda de papá,  
fumaba en el placard,  
y te echaron de casa  
por pronunciar la palabra obrero  
dos veces en una noche.  
Vos sos disco, yo soy Rolling Stone  
Vos sos un partido, y yo soy la revolución  
(Ya no me resisto)  
Sólo fuego tiene nuestro juego  
Sólo fuego, fuego y nada más.  
Decís que sí, digo que no  
y confundís amor con sexo  
Oh no? No, no, no, creo que no!  
Soy tu caparazón; la calle que vos  
nunca pudiste tener.

-Cuidado querida! No salgas herida.  
Sos mi madre a tu manera  
ya que nunca hablas de mis defectos con cualquiera  
(Ya no me resisto)  
Sólo fuego tiene nuestro juego  
Sólo fuego, fuego y nada más.

5.- Lucy en la tierra con amantes  
(LUCY EN LA TIERRA CON AMANTES Miguel Mateos)

Lucy  
en la tierra con amantes  
Lucy  
brilla tu diamante  
La calle está mojada  
hay pasos en la madrugada  
Lucy, "a dónde vas?  
Un chico blanco, otro negro  
caminando de la mano  
lloran y ríen, ríen y lloran  
Ay! Ay! Ay!  
Lucy  
alguien nos espía  
Lucy  
te quieren hablar  
sin decirle nada  
le arrancaste la mirada  
Lucy, este hombre no da más.  
Es difícil encontrar  
y conservar a un amigo  
lo dijo el rubio de Camel  
Ay! Ay! Ay!  
Si pudieras Lucy abrir la puerta  
y salieran tus amantes a jugar  
Lucy  
la vida por un cuarto propio  
Lucy  
y un tierno amor  
Blancos, negros,  
rubios, indios y clérigos  
Lucy todos, todos detrás,  
de una valija diplomática  
y el delicado asunto  
de la guerra y el dinero  
Ay! Ay! Ay!

Si pudieras Lucy abrir la puerta  
y salieran tus amantes a jugar  
Lucy

6CHICO MARGINADO.- Chico marginado  
(Miguel Mateos)

No quiero estudiar, ni ir a trabajar,  
vivo al borde de la ciudad,  
entre fábrica y smog  
y un barrio abandonado.  
Me quiero volar, tengo que escapar,  
la autopista voy a cruzar,  
es que mi amor, amor, amor,  
vive del otro lado.  
Ah! Te pasaré a buscar  
rodando en mi bici  
y sin quitar los pies del pedal  
Ah! El viento empujará  
Vos adelante y yo por atrás  
Así no más...  
Tengo que pelear, no puedo esperar  
como un mendigo y su pan,  
mientras Buenos Aires  
me ató de pies y manos.  
Alguien para ver, alguien para amar,  
alguien que me invite a pasar,  
no le tengas miedo, no,  
a un chico marginado.  
Ah! Yo me sentí tan mal,  
cuando encontré 100 dólares  
en el uniforme de tu papá.  
Ah! Con tanta soledad  
es que el esfuerzo humano mi amor  
no tiene, no, buenos modales  
No te burles mi amor  
de un chico marginado.

7.TOMAME MIENTRAS PUEDES- Tómame mientras puedas  
(Miguel Mateos)

Bingo, mañana es domingo  
ella ha vuelto a casa

y no estoy dispuesto a perder  
Discos, amor con asteriscos,  
sus ojos dan un grito:  
-Nene confiá un poco en mí.  
Su boca, una serpiente loca,  
aligera mi ropa  
cantándome una canción.  
Blancas, sus piernas si son blancas,  
saltando por el cuarto,  
me escudan de tanto dolor.  
Necesito confiar, ya no quiero pasar  
noches sin sueños.  
Necesito un lugar, nada, nada especial  
y entonces yo, yo me dejaré tomar.  
Tómame mientras puedas.  
Tómame, me puedes tomar.  
Tómame mientras puedas, tómame.  
Tu pelo, dulce caramelo,  
se enreda con mi pelo  
y ya no me puedo soltar.  
Bingo, mañana es domingo  
ella ha vuelto a casa  
y no estoy dispuesto a perder.

BULLDOG8.- Bulldog  
(Miguel Mateos)  
Nunca leí un libro de sexo.  
Nunca vendí marihuana.  
Nunca disparé un arma de fuego. (cuando)  
Nunca estafé al Gobierno.  
Yo nunca imaginé que esto  
podía suceder,  
estoy encadenado a un hueso  
y ladro sin morder  
como un pobre bulldog.  
Bulldog.  
No más bombas, no más bombas, no más bombas...  
-Papá, estoy enamorado!  
-Callate nene, no hablés estupideces  
Ya lo ves, que no ves, ya lo ves, que no ves,  
cuando el mundo está parado  
el que da vueltas soy yo.  
-Mamá, tengo hambre.  
-Hay sopa de pollo en la heladera.

-Odio la sopa de pollo.  
--Comé esa sopa o llamo a la policía!  
Ya lo ves, que no ves, ya lo ves, que no ves,  
cuando el mundo está parado  
el que da vueltas soy yo.  
Yo, el que da vueltas soy yo.  
siempre yo.  
Yo y vos.  
Y nunca imaginé que esto  
podía suceder,  
estoy encadenado a un hueso  
encadenado, encadenado, encadenado  
y ladro sin morder  
como un pobre bulldog.  
Bulldog.  
Yo nunca hice nada  
yo nunca hice nada  
yo nunca hice nada  
y tengo cara de bulldog.

9DULCE ANA.- Ana, la dulce  
(Miguel Mateos)  
Dulce Ana, con tan sólo 16,  
Dulce Ana, tiempo de burlar la ley.  
Oh oh oh, no hay escuela esta mañana,  
no hay caricias en la cama,  
Sólo tu dulce cara contra la ventana,  
y digo Oh oh oh,  
Descalza en el corredor,  
papá y mamá no hacen más el amor,  
por eso quién tiró  
la naranja contra el pizarrón.  
Dulce Ana, rock'n roll en un cassette,  
Dulce Ana, un espejo y tu sostén.  
Oh,oh,oh.  
Papá golpeando en la mesa,  
su puño vuelca la cerveza,  
sobre un dibujo obsceno  
en tu cuaderno bueno.  
Oh oh oh.  
saliste corriendo a la calle,  
llevando tiza de color,  
y dibujaste en el muro,  
un sol, un tren



y el rostro de la felicidad.  
Ah..! Ana adónde vas,  
toda pintada y ese vestido,  
Ah..! Ana a qué hora llegas,  
quién es el tipo del clarinete?  
Oh oh oh  
un bolsón y una manzana,  
un amigo en la ventana,  
Janis Joplin y Mozart,  
abriendo la cama.  
Oh oh oh.  
la nena está dejando casa,  
hagan algo por favor,  
una puerta cerró,  
un sol, un tren  
y el rostro de la felicidad.  
Dulce Ana.